

Oficinas – Mesh com Moedas Criativas

22 a 26 de março de 2011

Documentários Interativos na era da convergência	
Organização: Nina Simões e André Deak	
Responsáveis	Nina Simões e André Deak
	<p>Nina Simões é documentarista e dirigiu <i>Docufragmentary Rehearsing Reality</i> www.rehearsingreality.org. Tem trabalhado como produtora e reside em Londres (oficina transmitida ao vivo, com a participação de André Deak, da Casa de Cultura Digital).</p> <p>André Deak é um dos fundadores da Casa da Cultura Digital, jornalista, produtor multimídia, trabalha há mais de 10 anos com projetos para internet. Coordena o site Jornalismo Digital.org. Co-organizador do livro <i>Vozes da Democracia</i>, da ONG Intervozes. Foi repórter freelancer para as revistas Rolling Stone, Carta Capital, Caros Amigos, Educação, Fórum e outras, quando produziu reportagens de quase todos os países da América do Sul e Europa ocidental. Depois foi para Brasília ser editor executivo multimídia durante o processo de reformulação da Agência Brasil, até 2007. No ano seguinte, gerente de comunicação da CPFL Cultura – onde realizou o projeto de digitalização, indexação e disponibilização online do acervo de 2 mil horas do programa Café Filosófico. Em 2008, Prêmio Vladimir Herzog, categoria internet. Ministra cursos e palestras sobre jornalismo online e interfaces interativas (USP, UFSC, PUC-SP, Cásper Líbero, Comunique-se, Diários Associados, Abraji, Editora Abril, entre outros). Mestrando da ECA-USP na área interfaces sociais da comunicação.</p>
Sinopse do curso	
Tópicos	<p>Conceito de Documentário Interativo</p> <p>Níveis de interação</p> <p>Como transformar uma audiência passiva em ativos participantes?</p> <p>Modelos de Plataforma online</p> <p>Modelos de Produção e distribuição</p> <p>Pensando no futuro: Documentário Interativo no Brasil</p>